Aflärstr.
1800-t.
OKAT

Fabrik och Lager

af

Mekaniska, Elektriska och Magnetiska



Troll-Apparater.

för

Konstnärer, Dilettanter och Barn.

Nyaste Priskurant.

PHILIP GOTTSCHALK,
24 Fredsgatan 24.
STOCKHOLM.

STOCKHOLM.
Tryckt å Program-Bladets Affisch- och Tidningstryckeri 1879.

Stockholm den ..... *18* .....

H. H.

Härmed tar jag mig friheten sända Eder min nyaste priskurant och hoppas jag att rätt ofta blifva hedrad med Edra ärade ordres, hvarvid Ni kan vara försäkrad om en reel och ferm behandling. Ty lika så angenäma Edra ordres äro för mig, lika så mycket skall jag vara angelägen att vid deras utförande tillfredsställa edra önskningar. Om Ni derföre vid urvalet af sakerna önskar mitt råd, så kan Ni tryggt anlita mig, i det jag samvetsgrannt skall råda Eder till det bästa. Samtliga af mig lemnade apparater utmärka sig genom soliditet och elegans och är prisnoteringen i förhållande dertill ganska låg. Emotseende Edra värda ordres tecknar

Högaktningsfullt

Philip Gottschalk.

Ordres från landsorten

kunna endast expedieras, då liqvid förut har blifvit sänd. De olika priser vid ett och samma föremål utmärka antingen olika storlek eller olika utstyrsel. Det anhålles derföre att vid beställningar uppgifva den önskade apparatens nummer såväl som pris.

Hvarje apparat åtföljes af en tydlig bruksanvisning.



Troll-lådor för Barn.

Dessa lådor från N:o 4 till N:r 9 innehålla en samling af olika troll-apparater. Hvarje apparat har sin särskilda plats och är försedd med tryckt beskrifning. Så väl för gossar som för flickor rekommenderas dessa apparater af skolmän, emedan de uppväcka tankeförmågan och åstadkomma skicklighet. Dessa troll-lådor äro således i synnerhet passande för *jul-, namnsdags-* och *födelsedagspresenter*.

N:o	0	innehåller	3	Apparater	.....	Kr.	1. —
»	1	»	4	»	.....	»	1. 25
»	2	»	5	»	.....	»	1. 75
»	3	»	9	»	.....	»	3. 50
»	4	»	5	»	i fin emballage	»	2. 50
»	4 a	»	5	»	»	»	3. —
»	5	»	8	»	»	»	4. —
»	5 a	»	8	»	»	»	4. 50
»	6	»	12	»	»	»	6. 50
»	7	»	14	»	»	»	12. —
»	8	»	18	»	»	»	14. —
»	9	»	20	»	»	»	20. —
»	10	»	27	»	»	»	36. —

Större Troll-lådor

för

fullvuxna och *dilettanter.*

Kr.

Dessa lådor innehålla ytterst öfverraskande och eleganta apparater, till största delen af polerad messing och räckande för flera föreställningar. De kosta allt efter apparaternas antal 60, 100, 150, 200: —

Intressanta Kort-konststycken.

Samtliga här omnämnda kortpjeserna kunna lätt utföras utan att förut ega någon särskild fingerfärdighet och följer med hvarje stycke den allra noggrannaste beskrifning, så att till och med en nybegynnare genast dermed kan experimentera och roa.

20. Karton med 6 kort-konststycken ..... 6. —
21. En trea förvandlas till Ess ..... — 50
22. Fyrdubbla förvandlingar af ett kort ..... — 50
23. Klöfver-ess förvandlas till spader-ess..... — 50
24. Fyra femmor förvandlas till fyra ess..... — 25
25. Kort-dosa för att återställa ett kort, som har blifvit uppbrändt 1. 50
26. Ett eller flera kort hoppa ur leken (ytterst intressant)..... 1. —
27. ***Experiment med två kort*** som ömsesidigt byta om plats 1. 50
28. ***Under-etui,*** för att hitta ett förut bestämdt kort under glaset. 2. —
29. ***Magnetisk kortlek,*** som kan blandas 2 à 3 fot lång ..... 2. —
30. Ett kort som hålles i handen förvandlar sig till en Blomster-bouquet (utan Changement) ..... 2. —
31. ***En liten kort-tafla.*** Ett bestämdt kort försvinner och synes efter behag bakom taflans glas (ytterst roligt)..... 3. 50
32. ***En mystisk kort-låda.*** Denna undersökes af publiken och i handen försvinner eller förvandlas ett kort. Mycket användbar och ny ..... 10. —
33. ***Kortvärjan,*** att uppfånga tre utdragna kort, medan man kastar hela kortleken upp i vädret..... 14. —
34. ***Kortpelare***, för att låta ett kort komma fram..... 18. —
35. ***Stor Korttafla.*** Utvalda kort, som har vecklats i en duk kastas mot denna tafla, och de finnas vara mellan glaset och planschen..... 20, 30 à 40. —
36. ***Trollstafven*** såsom kortstigare ..... 10. —

		Kr.
37.	***Trollsekretären.*** Denne innehåller fem tomma lådor. Ett kort lägges i öfversta lådan. På kommando försvinner det och finnes sedermera i hvilken som helst annan låda. Äfvenledes kan kortet helt och hållet försvinna. Denne sekretär kan också användas för cigarrer eller cigaretter med samma framgång och är således en ypperlig present åt herrar (ytterst elegant)	28. —
38.	***Kortstjerna af messing.*** På stafvarne synas på kommando sex kort, som åskådarne hafva dragit	30. —
39.	***Kortstigaren.*** Ett antal kort, huru stort som helst, uppstiger på kommando ur en lek, som ligger i ett glas (utan trådpreparation) och i publikens händer	40. —
40.	***Hin ondes hufvud.*** Detta rör ögonen, på hornen ses tre kort och utspottar det	35. —
41.	Diverse förvandlingskort	— 75

Enskilda Troll-apparater.

80.	***Att draga band*** ur munnen	— 25
81.	***Att draga band*** ur hatten	1. —
82.	***Små stenkulbössor,*** stenkulan försvinner och återkommer	— 25
83.	***Konsten*** att sätta en 5-öring genom rocken	— 25
84.	***Champagne-butelj,*** som endast på kommando blir liggande 25 à	— 50
85.	***Kärleksband***	— 25
86.	***Trollsyl***, som man kan sticka sig i kroppen utan att känna ringaste smärta 50 à	1. 50
87.	***Magiska tre koraller.*** Att lossa dem från tvenne snören, hvilkas ändar hållas af två personer. Snörena förblifva hela.	— 50
88.	***Oskiljaktiga träbitar.*** Snöret som går igenom dem skäres i tu och åter sättes i hop genom att blåsa derpå (kan oupphörligt upprepas)	— 50
89.	***Penningportfölj,*** för att låta slantar deri försvinna eller synas	— 25
90.	***De tre underringarne***	— 25
91.	***Trollspik,*** att sticka genom tungan eller fingret	— 50
92.	***Liten Escamatör-ask*** för att låta slantar escamatrer i i andra Apparater	— 75
93.	***Fixerkors***	— 25
94.	***Fixergubbe***	— 25

Kr.

95. ***Att sticka pekfingret genom en hatt*** utan att skada densamma ..... — 75.

96. ***Kulbössa.*** Man tar kulan ur bössan, den försvinner och vandrar på kommando åter in i bössan ..... — 75.

97. ***Förtrollad penningbörs.*** Man lägger penningar deri och tar dem med lätthet ut, ehuru det icke finnes någon öppning deri ..... 1. —

98. ***Ringbössan,*** för att förvandla en ring till ett mynt ..... 1. —

99. ***Magisk penningask,*** ur hvilken man låter ett mynt spatsera genom bordet ..... 1. —

100. ***Penningbössa,*** ur hvilken ett mynt kan försvinna och åter komma fram ..... 1. —

101. ***Den förtrollade sparbössan.*** Ehuru det icke synes någon öppning deri så kan man likväl trolla derutur ett mynt, som blifvit lagd deri 1. 50

102. ***Trolltärningar,*** som går genom hvilken som helst hatt eller bord (ytterst intressant) ..... — 75.

103. ***Tärningurnan.*** Med denna kan man spå, huru många ögon två vanliga tärningar komma att kasta (ytterst intressant) 2. —

104. ***Trolltratt*** med syl, för att pumpa vin ur pannan, ehuru tratten visas vara tom, (mycket rolig) ..... 2. —

105. ***Fixernyckel med ring.*** Att få ringen från nyckeln eller på igen lyckas endast för den invigde (intressant) ..... 2. —

106. ***Den magiska bilderboken,*** hvilkens blad visas vara tomma och som genast förvandla sig till kort, blommor, fåglar, m. m. (tio olika förvandlingar) ..... 2. —

107. Fotografering genom trolldom 1. 50

108. ***Fröklockan och påsen.*** Den visas vara tom och ställes på ena sidan af bordet. Ett kärl fylles med frö. På kommando försvinner fröen ur kärlet och synes under klockan (ytterst intressant) 2. 50

109. ***Kulhammaren med bössa.*** Man lägger en massiv kula i bössan, slår med hammaren på denna och kulan faller genast genom bössan och bordet i en hatt, som hållits derunder 2. 50

110. ***Trollknifven.*** Man visar sällskapet knifven och sticker den sig genast genom handen ..... 2. —

111. ***Magiska träbitar.*** Ett konststycke, som har någon likhet med de oskiljaktiga trädbitarne N:o 88, men mera kompliceradt och effektfullt ..... 3. —

112. ***Dagstornet,*** för att genast kunna nämna en veckodag, som hemligen lagts deri 2. 50

113. ***Mystisk staf.*** Denne undersökes, och sväfvar likväl åt alla håll på fingerspetsarne (ytterst intressant) 2. 50

114. ***Förtrolladt Cigarr-fodral,*** som kan visas fullt och tomt ..... 1. 50, 4 à 6. —

114.a ***Förtrolladt Tändsticksfodral,*** som kan visas fullt och tomt 1. —

115. ***Ett mynt i glaset.*** Ett mynt som en främmande person

Kr.

har kastat i glaset, försvinner på ett oförklarligt sätt (mycket öfverraskande) ..... 1. —

116. ***Det resande kurirbudet.*** Han kommer fram och försvinner under sin kappa (för sällskaper ytterst intressant) ... 2. —

117. ***Den sväfvande kulan.*** Denna faller på grund af tyngdlagen ned, men stannar efter publikens godtycke så ofta, som det önskas ..... — 75

118. ***Troll-Solfjäder.*** Ehuru den visas vara alldeles hel, faller den genast i den oinvigdes händer i bitar, men blir hel igen (intressant present åt fruntimmer) ..... 3, 6 à 9. —

119. ***Handskarnes försvinnande.*** Dessa försvinna, då man tar dem af ..... 1. —

120. ***Att taga bägare ur hatten,*** nemligen mera än den senare kan rymma ..... 7. —

121. ***Att förvandla en duk till ett hönsägg*** 1. 50

122. ***Papp-sjömän,*** som dansa isolerat på bordet och oupphörligen kunna gifvas publiken i händerna ..... 3. —

123. ***Multiplicerbrickor*** för att med dem kunna fördubbla penningsummor 3. 50

124. ***Äggbägare.*** Ett hönsägg, som lagts deri, försvinner i denna utan att vara betäckt (ytterst intressant) ..... 2. —

125. ***Punsch-*** eller kaffemaskin, för att göra punsch eller hvilken som helst annan dryck, af bomull (lätt och ytterst roligt)... 4, 8 à 16. —

126. ***Klockmortel,*** för att sönderstampa i den en lånad klocka och åter göra hel 7. 50

127. ***Den sjudubbla dosan.*** Denna består af sju dosor, som ligga i hvarandra. Man lägger ett tecknadt mynt i en ask, ur hvilken det försvinner och finnes det sedermera i den innersta sjunde dosan (extra fin) ..... 6. —

128. ***Att låta en massiv*** träkägel försvinna ur fri hand 2. 50

129. ***Columbusägget.*** Att låta ett ägg stå fritt, kan ständigt granskas ..... 1. —

130. ***Trollstaf*** att skjuta två gånger med ..... 8. —

131. ***Att ur*** en genomskinlig vattenkarafin i tomma likörglas slå i alla begärda likörer och att räcka dem omkring för att drickas. 8. —

132. ***Tändsticksdosa,*** som man efter behag kan räcka fram full eller tom 1. 50

133. ***Konststycke.*** Att ur en tom hatt uttaga en fågelbur med lefvande fågel och allt tillbehör ..... 10. —

134. ***Trollkäppen.*** Denna spatserkäpp blifver, oaktadt den afskäres med knif, ändå hel ..... 18. —

135. ***Stor trollstaf*** för att fånga pengar i luften. Är man i penningknipa, så slår man med denna staf och genast finner man på dess yttersta spets en krona, detta experiment kan man efter behag upprepa (briljant effektpjes) ..... 6 à 10. —

136. ***Trollstaf.*** Som förestående men fångar 2 kronor i luften 15. —

137. ***En ask*** för penning- och ur-eskomatage, af öfverraskande verkan. Kallas äfven Davenports-kabinet 5. 50

Kr.

138. ***Talbricka af glas,*** mycket användbar, då penningar skola försvinna eller vid changering ..... 6. —

139. ***Den vandrande karafinen.*** Att få en karafin, som har stälts under en hylsa, att intaga platsen af ett glas vin, som står under en annan hylsa, och omvändt ..... 12. —

140. ***Guldkulan.*** Man lånar sig en hatt och finner deri en vacker messingskula, hvilken man i hatten gifver tillbaka. Genast tar man ur den senare ännu 6 kulor jemte den första messingskulan ..... 6. —

141. Att taga sex pappers-lanternor med brinnande ljus ur en herrhatt ..... 5. —

142. ***Escamatör-tallrik*** för att låta 6 mynt det ena efter det andra försvinna ..... 9. —

143. ***Förvexlingstallrik*** för att lätt förvexla mynt för allas åsyn ..... 9. —

144. ***Den osynliga mekaniken.*** För att uppfånga mynt i luften 6. —

145. ***Osynliga bollar,*** att tagas i stor mängd ur en lånad hatt pr dussin ..... 8. —

146. ***Portnyckeln.*** Axen på den är så stor, att det är omöjligt att få ringar på den. Likväl får man lånade fingerringar fort på den och åter af utan att böja ringarne, men huru, kan ingen få reda på..... 4. —

147. ***Tal-lådan.*** Man lägger hemligen trälappar försedda med nummer deri och konstnären kan, ehuru lådan är låst, genast uppgifva dessa nummer (effektfullt och det står icke till att säga, hur det kommer) 5. 50

148. ***Eskamatörlåda,*** med en låda för att låta saken försvinna och komma fram (en oumbärlig hjelpapparat) allt efter storlek och elegans ..... 6, 10 à 20. —

149. ***Samma*** med tre fack, som öppnas efter hvarandra ..... 20. —

150. ***Kinesiskt Ringspel.*** Detta är stora messingsringar, som undersökas af publiken och fastän ingen öppning synas, får man dem lätt i och från hvarandra, bildande de mest olika figurer (ytterst intressant)..... 6. —

151. ***Den outtömliga karafinen.*** Den är tom och likväl hällar man ur den alla möjliga likörer, som man bjuder på 5. 50 à 8. 50

152. ***Äggsäck,*** ur hvilken man tar ett stort antal ägg, ehuru man alltjemt visar, att den är tom och till och med trampar på den 9. —

153. ***Kinesisk nål med band.*** Man sticker den genom kroppen och synes vara — på bandet (mycket roligt) ..... 8. —

154. ***Urlådan.*** Sedan den noga blifvit undersökt lägger man ett fickur deri. Lådan låses och likväl försvinner uret på ett oförklarligt sätt ..... 6 à 9. —

155. ***Den tokrolige skräddaren.*** Denna är en elegant och sinnrik apparat, med hvilken man kan uppbränna en lånad duk och åter göra den hel. Lägger man en hvit duk deri, så blir den röd och omvändt (mycket effektfullt) ..... 14. —

Kr.

158. ***Kinesisk kaffetillverkning*** af pappersbitar..... 4, 8 à 16. —

159. ***Konsten*** att låta hvilket ur som helst repetera (mycket fin) 16. —

160. ***Konsten*** att låta två brinnande ljus försvinna; ljusen sättas uti ett etui, hvilket ej är större än ljusen, dessa försvinna och etuiet är fyldt med konfekt (stort effektstycke) ..... 10. —

161. ***Undertallriken.*** Slantar, som läggas på denna, ökas, blifva andra eller försvinna den ena efter den andra. Denna tallrik har multiplicer-, eskamoter- och förvexlingstallrikens egenskaper (mycket sinnrik och rekommenderas derför)..... 12. —

162. ***Karafin- och glas-changement.*** Att få en karafin, som står under en hylsa att byta plats med ett glas vin, som står under en annan hylsa. Detta experiment upprepas så ofta man vill. Vinet urdrickes hvarje gång och glaset igenfylles af sig sjelft. (Aldra nyaste konstruktion och ytterst intressant)..... 24. —

163. ***Hin ondes hufvud.*** På hufvudets horn synes förut försvunna fem kort, ett sjette kort spottar hin onde ur gapet. Hufvudet rör äfven ögonen. Allt efter elegans och konstruktion 30. —

164. ***Tal-ur,*** försedt med tolf siffror. Visaren, som kan aftagas och af hvem som helst sättas i rörelse, utmärker då ett förut bestämdt tal..... 35. —

165. ***Stor korttafla.*** Valda kort, invecklade i en duk, kastas mot denna tafla och visa sig emellan glaset och planschen ... 24. —

166. Att taga sex stora och granna Bonbonnières ur en tom hatt 12. —

167. ***Praktisk promenadkäpp.*** Man begagnar den dagligen då man går ut och kan dermed uppfånga så många 2-kronor som man önskar i luften ..... 24. —

168. ***Den kulfasta mannen.*** Man låter en pistol laddas med flera kulor och afskjuter dem på sig, hvilka kulor man uppfångar med handen..... 25. —

169. ***Tablett, tärning och fogelbur.*** En fogelbur med en lefvande fogel i öfverhöljes med en duk och räckes således åt en åskådare. Tärningen lägges på tabletten och betäckes med en hylsa. På kommando har fogelburen jemte fogeln försvunnit under duken. Tärningen på tabletten försvinner äfvenledes men den lefvande fågeln intar dess plats. (Mycket öfverraskande, stort konststycke) ..... 24. —

170. ***Kortstjerna af messing.*** På messingsstrålarnes spetsar synas sex förut dragna och försvunna kort ..... 30. —

171. ***Japanesiskt schatull.*** Denna ask mätes innantill för att ådagalägga, att den är tom. Hvar och en kan också sjelf med händerna känna efter, för att öfvertyga sig, att ingenting deri är förborgadt. Och likväl tar konstnären derur blommor, karameller och en stor mängd andra saker, som tillsammans intaga mer plats än asken kan rymma. (Detta är ett utmärkt slutstycke och kan öfverallt lätt utföras)..... 15 à 30. —

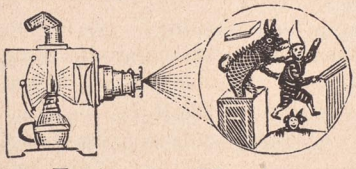
172. ***Den mystiska säcken.*** En person stiger in i säcken som då ofvan om hufvudet knytes fast igen och förseglas med ett främmande sigill. Inom mindre än en half minut är personen

		Kr.
	åter fri och säcken är likväl hopknuten och förseglad som förut. Säcken får förut och efteråt granskas	20. —
173.	***Mekaniskt kortkaster*** för att låta flera dragna kort och en lek promenera ur ett fritt stående glas	45. —
174.	***Toalettspegel.*** Man lånar ett ur och kastar eller skjuter det mot spegeln, som derigenom krossas. Men uret hänger på spegelns yta (utomordentlig effekt)	30. —
175.	***Trollbordet*** med alla möjliga inrättningar. Allt efter elegans och konstruktion 80, 100 à	150. —
176.	***Indisk korg.*** En person stiger in i korgen, som förut visats vara tom, och man lägger locket på. Konstnären sticker genom korgen i alla rigtningar, öppnar den sedan och visar, att den är alldeles tom. Sedan man skjutit på den, kommer genast den försvunne personen fram	90. —
177.	***Magnetiserade, sväfvande flicka.*** Apparat härtill	150. —
178.	***Det samma*** med kostymer	400. —
179.	***Det samma*** fullständigt med kostymer och sig sjelf upplyftande samt nedsänkande apparat	600. —
180.	***Apparat*** ensam	300. —

Optiska Apparater.

Laterna magica, Under-camera och Dimbilder-apparater användas med mycken fördel i synnerhet vid slutet af en magisk föreställning, men kunna äfvenledes med mycken effekt framföras i enskilda kretsar.

Med hvarje apparat följer en noggrann anvisning huru bilderna böra framföras.



Laterna Magica

med tolf glastaflor.

N:o 300.	Kr.	1. 75.
» 301.	»	2. 50.
» 302.	»	5. —
» 303.	»	8. —

Laterna Magica

med tolf glastaflor, 1 chromotropisk och en rörlig bild samt Fotogén-lampor.

N:o 304	Kr.	15. —
» 305	»	25. —
» 305 a Extra fin Laterna Magica (Kinesiska) med 12 fina Glastaflor	»	15. —

Kr.

Patent Laterna Magica.

306. Med hundra taflor samt väfapparat ..... 15. —
307. Extra fin Laterna Magica med 12 fina taflor, 2 st. chromotropiska och en rörlig bild (Stor apparat) ..... 35. —

Under-Camera.

Medelst denna apparat kan man äfven i lefnadsstorlek framställa ogenomskinliga taflor såsom fotografier m. m. på väggen.

308. Under-Camera ..... 15. —
309. D:o ..... 22. —

Dimbilder-Apparater (Dissolving views).

Hvarje apparat med tolf taflor, (tre chromotrop, tre förvandlingsplaner, sex landskap) en snömaskin med fotogénbelysning.

310. Dimbilder-Apparater med taflor ..... 40. —
311. » » ..... 50. —
312. » » ..... 60. —

Glastaflor, Chromotrop och Rörliga bilder till Laterna Magica.

Glastaflor till	301	pr dussin	1. 50
»	302	»	2. 50
»	303	»	4. —
»	304	»	5. —
»	305	»	7. 50
»	307	»	15. —
Chromotrop eller färgspel till	304	pr stycke	1. 50
» »	305	»	1. 75
» »	306	»	1. 25
» »	307	»	3. 50
Rörliga bilder »	304	»	1. 75
» »	305	»	2. 25
» »	306	»	1. 50
» »	307	»	5. 50

Optisk Rit-Apparat (Camera Obscura) af Papp.

N:o 313. ..... Kr. — 75
» 314. ..... » 1. 50

Dito af bleck.

» 315. ..... » 4. 50
» 316. ..... » 8. 50

Mikroskoper (små) ..... från kr. 1. — till 4. 50
« (stora) ..... » 7. — » 150. —

		Kr.
Teaterkikare, svart, lackerad med guldränder ...		2. 50
» svart Chagrain	5. —, 6. — à	7. —
» » mycket fin, med elegant etui	7. 50, 8. 50, 10 à	12. —
» hvitt ben, mycket fin med elegant etui	10, 15, 20 à	25. —
» extra fin, engelska.....	från kr. 20. — till	150. —
Marin-Kikare	» 14. — »	200. —
Militär-Kikare.....	» 20. — »	75. —
Tuber.....	» 1. — »	300. —
Mettallic & Aneröid-Barometrar	» 7. 50 »	250. —
Thermometrar	» — 50 »	30. —
Läsglas och Luper	» — 50 »	12. —
Fick-Kompasser	» — 25 »	20. —
Skepps-Kompasser	» 15. — »	75. —
Cirkelbestick	» 1. 50 »	50. —
Stereoskoper.....	» 1. — »	250. —
Stereoskopbilder	» — 25 »	4. 50
Vattenpass	» 1. — »	10. —
Glasögon och Pince-nez af Horn, Sköldpadd, Stål, Aluminium, Silfver och Guld.		
Glasögon och Pince-nez med fina Stålbågar och 1:ma Periskopiska Glas.....		2. 50
Glasögon och Pince-nez med 1:ma Bi-Glas		1. 50

Glasögon och Pince-nez förfärdigas efter föreskrift af Herrar Läkare.

OBS. Alla Instrumenter äro justerade samt säljas under ansvar.

Reparationer verkställas fermt och billigt.

